

# Grigri

for Saxophone Quartet

**Allegro pesante ma ritmico**

by Jeffrey Harrington

Tempo:  $\text{♩} = 90$

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

4

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

7

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*piu f*

9

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*piu f*

*piu f*

12

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

15

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*piu f*

18

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*piu f*

21

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

24

S. Sax.

A. Sax. *piu f*

T. Sax. *piu f*

B. Sax. *piu f*

27

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*piu f* *accel.*

30

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*sfz* *ff*  $\text{♩} = 100$

34

S. Sax. *sostenuto e languido*

A. Sax. *p* *sostenuto e languido*

T. Sax. *p* *sostenuto e languido*

B. Sax. *p* *sostenuto e languido*

*p*

38

S. Sax. *cresc.* *f* *mf*

A. Sax. *cresc.* *f* *mf*

T. Sax. *cresc.* *f* *mf*

B. Sax. *cresc.* *f* *mf*

42

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

46

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

49

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

52

S. Sax. *meno f*

A. Sax. *meno f*

T. Sax. *meno f*

B. Sax. *meno f*

56

S. Sax. *mp* *f*

A. Sax. *mp* *f*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp* *f*

60

S. Sax. *pesante* *poco giocoso*

A. Sax. *mf* *pesante*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

64 *poco rit.*

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

6  
68 *poco giocoso e molto languido*  
♩ = 95  
S. Sax. *mp*  
A. Sax. *mp*  
T. Sax. *mp*  
B. Sax. *mp*

72  
S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.

76  
S. Sax. *piu f*  
A. Sax. *piu f*  
T. Sax. *piu f*  
B. Sax. *piu f*

80  
S. Sax. *poco a poco crescendo e piu animato*  
A. Sax. *poco a poco crescendo e piu animato*  
T. Sax. *poco a poco crescendo e piu animato*  
B. Sax. *poco a poco crescendo e piu animato*

83

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

85

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*ritmico e molto pesante*

*f*

87

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

89

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

91

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

93

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*pesante*

96

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

98

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*pesante*

*meno f*

*pesante*

*meno f*

*meno f*

*meno f*



100

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

102

S. Sax.

A. Sax. *dolce*

T. Sax. *dolce*

B. Sax.

104

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

106 *furioso*

S. Sax. *f*

A. Sax. *furioso* *f*

T. Sax. *furioso* *f*

B. Sax. *furioso* *f*

*sfz*

110  $\text{♩} = 60$   
*molto languido e sostenuto*

S. Sax. *pp* *molto languido e sostenuto* *poco a poco cresc.*

A. Sax. *pp* *molto languido e sostenuto* *poco a poco cresc.*

T. Sax. *pp* *molto languido e sostenuto* *poco a poco cresc.*

B. Sax. *pp* *poco a poco cresc.*

113 *pp*

S. Sax. *pp*

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

116 *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

120 *pp*

S. Sax. *pp*

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

122

S. Sax. *mp*

A. Sax. *mp*  
*risoluto*

T. Sax. *mp*  
*risoluto*

B. Sax. *mp*

124

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

126

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

128 *poco mosso*  
♩ = 65

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

131

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

134

S. Sax. *piu animato*

A. Sax. *piu animato*

T. Sax. *piu animato*

B. Sax. *piu animato*

137

*poco accel.*

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

139

$\text{♩} = 70$

S. Sax. *f dolce*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

142

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

145

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*pesante*

147

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

149

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*p*

152 poco accel.

♩=75

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

156

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

159

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

162

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

165

S. Sax. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

168

S. Sax. *con intensita*

A. Sax. *meno f con intensita*

T. Sax. *meno f*

B. Sax. *meno f*

171

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

174

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

176

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

178

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

180

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

182

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*meno f*



184

S. Sax. *accel.*

A. Sax. *poco a poco cresc. e barbaro*

T. Sax. *poco a poco cresc. e barbaro*

B. Sax. *poco a poco cresc. e barbaro*

186

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

188

$\text{♩} = 85$

S. Sax. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

190

S. Sax. *rit.*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

192

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

This system contains measures 192 and 193. The S. Sax. part is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The A. Sax. part is in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The T. Sax. part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B. Sax. part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 193.

194

$\text{♩} = 70$

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*p*

*p*

*p*

*p*

This system contains measures 194 through 197. The tempo is marked as quarter note = 70. The S. Sax. part is in treble clef, starting with a *p* dynamic and featuring a melodic line with slurs and ties. The A. Sax. part is in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The T. Sax. part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B. Sax. part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 197.

198

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

This system contains measures 198 through 200. The S. Sax. part is in treble clef, starting with a *cresc.* dynamic and featuring a melodic line with slurs and ties. The A. Sax. part is in treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The T. Sax. part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The B. Sax. part is in bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 200.