

CHAWSWIZZLER

Allegro pesante e molto ritmico

I

by Jeffrey Harrington

♩ = 105-115

Flute
Oboe
Clarinet
Horn
Bassoon
Violin I
Violin II
Viola
Cello

p sempre poch. cresc.
p sempre poch. cresc.
pizz.
p
pesante
come un treno, pesante
pesante
p sempre poch. cresc.
p sempre poch. cresc.
pizz. pesante
p sempre poch. cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
Hrn.
Bsn.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.

mf p
mf p
mf p
mp
mp
mp
mp
mp

FL. *mf p* *mp* *mf p* *mp*

Ob. *mf p* *mp* *mf p* *mp*

Clar. *mf p* *mp* *mf p* *mp*

Hrn. *mf p* *mp* *mf p* *mp*

Bsn. *mf p* *mp* *mf p* *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

FL. 15 *mf p* *mp* *mf p* *mp* *simile* *mp*

Ob. *mf p* *mp* *mf p* *mp* *simile* *mp*

Clar. *mf p* *mp* *mf p* *mp* *simile* *mp*

Hrn. *mf p* *mp* *mf p* *mp* *mp*

Bsn. *mf p* *mp* *mf p* *mp* *mp*

VI. I *molto cresc.*

VI. II *molto cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Fl. 27 *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz*

Clar. *sfz* *sfz* *sfz*

Hrn. *sfz* *sfz* *sfz*

Bsn. *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. I *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. II *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff*

ff

Fl. 31 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Hrn. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Bsn. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Vi. I *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Vi. II *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

ff

ritard. *ff* 92-97

35 *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff*

Clar. *ff* *f*

Hrn. *ff*

Bsn. *ff*

VI. I *ff* *marc.* *f*

VI. II *ff* *marc.* *f*

Vla. *ff* *marc.* *f*

Vc. *ff* *marc.* *f*

39 *mp* *pizz.*

Fl. *mp*

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I *pizz.*

VI. II

Vla.

Vc.

43

Fl. *mp*

Ob.

Clar. *mp*

Hrn.

Bsn.

VI. I *f* *arco* *pizz.*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.*

47

Fl. *f*

Ob.

Clar. *f*

Hrn.

Bsn.

VI. I *f* *arco*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *arco*

Fl. 51 *ritard.*

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

♩ = 80-85

Fl. 55

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

FL. 6

58 *f*

Ob. *f*

Clar. *f* 6

Hrn.

Bsn.

VI. I *f*

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f*

FL. 6

60

Ob. 6

Clar. 6

Hrn. 6

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

62

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

64

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

66

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

69

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

meno f

meno f

meno f

meno f

Fl. 71
Ob.
Clar.
Hrn.
Bsn.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Fl. 73
Ob.
Clar.
Hrn.
Bsn.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

75

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

77

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

86 *poco rit. a tempo*

Fl. *sfz sfz sfz p*

Ob. *sfz sfz sfz p*

Clar. *sfz sfz sfz p*

Hrn. *sfz sfz sfz p grazioso e semplice*

Bsn. *sfz sfz sfz p*

VI. I *sfz sfz sfz*

VI. II *sfz sfz sfz*

Vla. *sfz sfz sfz*

Vc. *arco sfz sfz sfz p pizz. pesante*

91 *simile*

Fl. *simile*

Ob. *simile*

Clar. *simile*

Hrn. *simile*

Bsn. *simile*

VI. I

VI. II

Vla. *pizz. p*

Vc. *p*

114

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

118

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

122 *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Clar. *ff* *p*

Hrn. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

VI. I *ff* *pizz.* *p*

VI. II *ff*

Vla. *ff* *p* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *p*

125

Fl. *ff*

Ob.

Clar. *ff*

Hrn. *ff*

Bsn. *ff*

VI. I *arco* *ff*

VI. II

Vla. *ff*

Vc. *ff*

136

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p *sempre poch. cresc.*

come un treno
arco marc.

p *sempre poch. cresc.*

marc.

p *sempre poch. cresc.*

marc.

p *sempre poch. cresc.*

marc.

p *sempre poch. cresc.*

140

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

simile

143

Fl. *mf p* *mp* *mf p*

Ob. *mf p* *mp* *mf p*

Clar. *mf p* *mp* *mf p*

Hrn.

Bsn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

146

Fl. *mp* *mf p* *mp*

Ob. *mp* *mf p* *mp*

Clar. *mp* *mf p* *mp*

Hrn.

Bsn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

149

Fl. *mf p mp*

Ob. *mf p mp*

Clar. *mf p mp*

Hrn.

Bsn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

152

Fl. *simile*

Ob. *simile*

Clar. *simile*

Hrn.

Bsn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

155

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Hrn. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

158

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

170

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

175

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

arco

188

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

191

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

pizz. al fine

pizz. al fine

mf

mf

195

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf sempre poch. cresc.

mf sempre poch. cresc.

Molto grazioso

199

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf sempre poch. cresc.

mf sempre poch. cresc.

mf sempre poch. cresc.

203

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

207

f sempre poch. cresc.

f sempre poch. cresc.

f sempre poch. cresc.

f sempre poch. cresc.

simile

f sempre poch. cresc.

simile

f sempre poch. cresc.

f sempre poch. cresc.

f sempre poch. cresc.

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

219

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

ppp

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

221

ppp

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

mf sempre poch. decresc.

223

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 223 and 224. The Flute part (Fl.) has a whole rest in both measures. The Oboe part (Ob.) also has whole rests. The Clarinet part (Clar.) plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Horn part (Hrn.) and Bassoon part (Bsn.) play a more complex eighth-note pattern. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a melodic line with triplets. The Viola part (Vla.) plays a supporting line with triplets. The Violoncello part (Vc.) plays a simple eighth-note accompaniment.

225

Fl.

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 225 and 226. The Flute part (Fl.) has a whole rest in both measures. The Oboe part (Ob.) also has whole rests. The Clarinet part (Clar.) plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Horn part (Hrn.) and Bassoon part (Bsn.) play a more complex eighth-note pattern. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a melodic line with triplets. The Viola part (Vla.) plays a supporting line with triplets. The Violoncello part (Vc.) plays a simple eighth-note accompaniment.

Fl. 227

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Fl. 229

Ob.

Clar.

Hrn.

Bsn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pppp